

Domov Pod Lipami Smečno

poskytovatel sociálních služeb

Číslo 149.

září 2022

Zámecké listy



HVĚZDY STŘÍBRNÉHO PLÁTNA

Rolf Wanka

Miláčkem žen a dívek se stal za první republiky Rudolf Josef Wanka – později uměleckým jménem Rolf Wanka, který se narodil 14.2.1901 ve Vídni. O něm, i jeho otci bylo známo, že jejich rodinné kořeny jsou někde v západních Čechách.

Pocházel z velice bohaté, opravdu zámožné rodiny, která vlastnila svůj majetek nejen ve Vídni a Německu, ale i zámek v Čechách. Měl sestru Alžbětu, která se věnovala opernímu zpěvu. I Rolf tíhnul k umění, hrál dobře na klavír a kytaru. Asi se rodinné geny rozšířily i na něj, protože velice dobře zpíval. Vystudoval techniku ve Vídni, a nastoupil na studia do Prahy. Vystudoval také medicínu v Innsbrucku.

Po studiu se rozhodl cestovat. Cestoval po Evropě a Africe, a protože uměl perfektně hovořit německy, francouzsky, česky a anglicky, nikdy nikde ohledně komunikace neměl problémy. Oženil se, a jeho žena Lili mu porodila dceru. Když se ale náhle po svých třicátých narozeninách rozhodl, že se chce stát hercem, šel za svým cílem a s Lili se rozvedl.

Jeho zajímavý vzhled, vynikající vystupování, pohledná tvář, schopný agent, a filmová hvězda byla na světě. Svě debut si odbyl ještě v éře německého němého filmu v roce 1931 v „To neznáte Hadimršku“. Stal se velice brzy oblíbeným, a jeho doménou se staly především milovnické role. Bylo to ve filmech Matka Kráčmerka rok 1934, s Hanou Vítovou (která byla jeho nejčastější partnerkou), Pozdní máj 1934, Polibek na sněhu 1935, Sextánka 1936, Irčin román 1936, v Divoch – s Nancy Rubens v roce 1936 (Divoch se natáčel i v německé verzi, jako i jeho další filmy), Srdce v soumraku, Poslíček lásky 1937, Lízin let do nebe 1937, Páter Vojtěch, Výdělečné ženy. Jeho posledním filmem u nás byl kriminální film podle předlohy spisovatele Eduarda Fikera – „Krok do tmy“ (1937), po boku Adiny Mandlové, pana Františka Smolíka, F.Trégla, Z. Rogoze.



Jeho dalšími hereckými partnerkami byly tehdejší hvězdy filmového plátna u nás – Zita Kabátová, Věra Ferbasová, Truda Grosslichtová, Jiřina Štěpničková, a už zmiňovaná Adina Mandlová a Hana Vítová. Po problémech s jeho „němectvím“ a údajnou spoluprací s nacistickým filmem se rozhodl od českého filmu odejít, a odstěhoval se natrvalo do Vídně, kde se stal ředitelem divadla.



S filmem však spolupracoval nadále, a nejen po dobu války, ale i po válce natáčel v Itálii, Rakousku, Německu, Španělsku (kdy hrál s Lídou Baarovou), a po válce i v Anglii. Se svou druhou ženou Friedel Czep řídili ve Wien – Vídni úspěšnou velkou operetu Vídeňské státní divadlo opery. Posledního natáčení se účastnil v r.1978 v seriálu SRN Tatort – Místo činu, známého i u nás.

Rolf Wanka zemřel 28.11.1982 v Mnichově, kde je současně i pohřben.

Nataša Gollová

Nataša Gollová, vlastním jménem Hodačová, dodnes patří k ikonám a nejzářivějším hvězdám českého předválečného a protektorátního filmu. Narodila se do bohaté a společensky významné rodiny.

V letech 1932-1934 působila na jevišti Českého divadla v Olomouci, spolu s dalšími českými herci dočasně posílila český soubor Slovenského národního divadla v Bratislavě (1934-1935), pak se již vrátila do Prahy a v letech 1935-1945 byla angažována ve Vinohradském divadle. Na jevišti hrála velké role v představeních různých žánrů (Princezna Pampeliška, Hamlet, Nora, Láska má své klíče), objevila se i v divadelní komedii Kristián, která se stala předlohou ke stejnojmennému filmu. Do doby jejích prvních divadelních angažmá spadají zároveň i první kroky před filmovou kamerou. Jako jedna ze studentek se mihla v komedii KANTOR IDEÁL (1932). Hned druhý film pro ni znamenal hlavní roli, její postava svobodné matky provdané za bankovního ředitele v sentimentálním příběhu BEZDĚTNÁ (1935) však ani trochu nepřipomíná její pozdější temperamentní kreace a sama Gollová přiznala, že film se příliš nepovedl.

V roce 1939 vypukla druhá světová válka a český národ v následujících letech zažíval nejtěžší historické období v podobě německé okupace, Nataša Gollová však tehdy vystoupala k vrcholu popularity. Měřeno počtem hlavních rolí za války vytvořila s Adinou Mandlovou a Hanou Vítovou trojici největších hvězd českého filmu. V letech 1939-1943 hrála ve dvaceti filmech a ve většině z nich vytvořila hlavní nebo velké role. Rok 1939 pro ni začal zatím ještě vedlejšími rolemi (například středoškolské profesorky ve filmu STUDUJEME ZA ŠKOLOU, natočeném ještě v



předěslém roce). Až podzimní premiéry přinesly triumfy s filmy natočenými v průběhu jara a léta 1939. Především si zmlínku zaslouží objevený komediální potenciál herečkina projevu v legendárním KRISTIANOVÍ (1939), ještě více pak v první české crazy komedii EVA TROPÍ HLOUPOSTI (1939), dodnes je populární i další veselohra z téhož roku, PŘÍKLADY TÁHNOU (1939).

Martinem Fričem šťastně zkombinovaná dvojice Nataša Gollová – Oldřich Nový pak v následujících letech sklízela vavříny v dalších úspěšných komediích ROZTOMILÝ ČLOVĚK (1941) a HOTEL MODRÁ HVĚZDA (1941), celkem šestkrát se Gollová v době války setkala před kamerou s Adinou Mandlovou (jejich nejznámějším společným filmem je Burianova komedie KATAKOMBY z roku 1942). Zatímco ve veseloherním žánru měla Gollová nesporné úspěchy, snaha prosadit ji do velkých rolí v dramatech se již s takovým ohlasem nesetkala (OKOUZLENÁ, 1942; BLÁHOVÝ SEN, 1943). I v tomto žánru ale projevila mimořádné schopnosti jako lyrická Helenka v POHÁDCE MÁJE (1940); za tento film dostala v roce 1941 Národní cenu a film kromě komerčního úspěchu s nadšením přijali i kritici. Posledním protektorátním filmem s účastí Nataši Gollové byla Vávrova precizní sonda do života několika mladých prodavaček ŠŤASTNOU CESTU (1943), kde se setkala se všemi nejslavnějšími kolegyněmi.

Z Vinohradského divadla byl po válce propuštěn také režisér Karel Konstantin (1903-1961), který odešel do Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Na jeho popud sem pak zamířila i Nataša Gollová, která zde byla v letech 1947-1950 ve stálém angažmá, v roce 1947 se Karel Konstantin stal také jejím manželem. Po několika více či méně vydařených vztazích se tedy Nataša Gollová v pětatřiceti letech poprvé vdávala. I když regionální divadlo bylo pro nedávnou přední filmovou star ponížením, Gollová se zachovala jako profesionálka a její herecké výkony výrazně pozvedly úroveň budějovického divadla (například v představeních Noc na Karlštejně nebo Kupec benátský). Nedlouho nato se Jan Werich zasloužil i o její návrat na filmové plátno. I když role Kateřiny-Sirael ve slavné komedii CÍSAŘŮV PEKAŘ – PEKAŘŮV CÍSAŘ (1951) byla původně určena pro Irenu Kačírkovou, po výměně režiséra do ní byla obsazena Nataša Gollová, která tak účastí v nadmíru úspěšném titulu slavila po osmi letech filmový triumf.

Zdeněk Podskalský dal Nataše Gollové velkou příležitost v hudební komedii DRAHÉ TETY A JÁ (1974), kde hrála mírně popletenou a



nebezpečně agilní tetičku Fany. Tímto filmem se ve velkém stylu vrátila na plátna kin a v roce 1975 se jednalo o sedmý nejúspěšnější titul v návštěvnosti. Následně odehrála další menší role ve filmu i televizi, poslední filmovou rolí byla obyvatelka domova důchodců v psychologickém snímku KONEČNÁ STANICE (1981). Definitivně naposledy vystoupila před kamerou v roce 1984 a povšimnout si jí můžeme v nevelké úloze pacientky ve třetím dílu seriálu. Tehdy nadobro ukončila své pracovní aktivity a od roku 1985 žila v domově důchodů v pražské Krči.

Bette Davis

Často nazývána „První ženou amerického filmu“, Bette Davis vytvořila nový druh hrdinky filmového plátna. Byla svobodnou ženou v průmyslu, který byl ovládán povětšinou muži. Proslavila se jako herečka, která dokáže ztvárnit rozmanité a těžké role, a díky tomu nastavila nový standard pro ženy na stříbrném plátně. Její nezávislost se rovněž projevila při konfliktech s pohlaváry, které se staly legendárními. S kariérou trvající šest desetiletí, jí v celé historii filmu mohl málokdo konkurovat.



Universal.

Bette Davis se narodila své matce Ruth Davis 5. dubna 1908 v Lowell, ve státě Massachusetts. Těsně před jejími desátými narozeninami Bettin otec Harlow opustil rodinu. Ačkoliv měla rodina málo peněz, poslala matka jí a její sestru na internátní školu. Po absolvování Cushingovo akademie se Bette přihlásila k Johnu Murrayovi na Andersonovu dramatickou školu. Roku 1929 debutovala na Broadwayi ve hře BROKEN DISHES. Získala také roli ve hře SOLID SOUTH. V roce 1930 se přestěhovala do Hollywoodu, kde si vyzkoušela hrát pro

Poté co natočila šest malých filmů, smlouva s Universalem nebyla obnovena. Chtěla se vrátit zpět na Broadway, ale po telefonátu z Warner Brothers si to rychle rozmyslela a roku 1932 s nimi podepsala sedmiletý kontrakt. Filmem THE MAN WHO PLAYED GOD (1932) se Bette vydala na stezku hvězdného prachu a slávy. Byl to opravdový třesk, když přijala roli Mildred v OF HUMAN BONDAGE (1934), protože to byl její první rozhodující hit. Její role v DANGEROUS (1935) jí přinesla nominaci na Oscara za nejlepší herečku v

hlavní roli. Stala se první herečkou Warner Brothers, která byla takto oceněna.

Navzdory jejímu úspěchu nabízel Warner Brothers dál Bette neuspokojivé role. V roce 1936 vyhrožovala studiu, že odejde natáčet filmy do Anglie. Jack Warner jí za to zažaloval. Po svém návratu jí však byly nabídnuta nová smlouva a s ní i lepší role. Roku 1939 Bette získala druhého Oscara za film JEZEBEL (1938). V následujících pěti letech Bette v řadě obdržela nominace na Oscara.

Ačkoliv si zasloužila pověst tvrdě pracující herečky, vytvořila novou tradici pro ženy. V roce 1942 se stala nejlépe placenou ženou v Americe. Bette přispívala s organizací pomoci tzv. Hollywood Canteen, která byla určena vojákům druhé světové války, kteří zrovna projížděli Los Angeles. Inspirována New York's Stage Door Canteen, Bette přeměnila jeden zpustlý noční klub v zábavné zařízení pro vojáky. „V mém životě jsem dosáhla několika úspěchů, na které jsem opravdu pyšná. Hollywood Canteen je jeden z nich“ takto Bette okomentovala svůj projekt. Roku 1980 byla oceněna významnou civilní medailí, což je nejvyšší občanské ocenění, samozřejmě za provoz Hollywood Canteen.

Bette se vrátila na scénu jako Margo Channing ve filmu VŠE O EVĚ (1950) a obdržela od akademie svou osmou nominaci na Oscara. Její kariéra byla vzkříšena znovu roku 1962 filmem CO SE VLASTNĚ STALO S BABY JANE. Brzo nato, začala Bette svou druhou kariéru hororové herečky a stále přijímala nové příležitosti vystupovat v televizních vystoupeních. V roce 1987 Bette hrála slepou ženu v THE WHALES OF AUGUST společně s Lillian Gish.

Bettin osobní život byl stejně tak dramatický, jako její kariéra. Provdána byla celkem čtyřikrát. Narodila se jí dcera B.D. až se třetím manželem Williamem Grantem Sherrym. Adoptovala dvě děti, Margot a Michaela, zatímco se vdala po čtvrté s Garym Merrillem.



Se svou stovkou natočených filmů Bette totálně změnila pohled na Hollywoodské herečky. Roku 1977 se stala první ženou, která kdy byla poctěna cenou American Film Institute's Lifetime Achievement Award. Byla také první ženou, která se stala prezidentkou Filmové akademie umění a vědy. Když jí bylo 75 let dostala rakovinu prsu. O devět dní později dostala

mrtvici. Nehledě na její chátrající zdraví pokračovala ve hraní až do své smrti. Bette zemřela 6. října 1989.

Plánované akce na měsíc září

Seznam akcí za službu „DOMOV PRO OSOBY SE ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM“

- Oslava svátků a narozenin
- Návštěva „Sociálně terapeutické dílny“ – Zahrada Kladno
- Návštěva pedikérky v zařízení
- Návštěva kadeřnice v zařízení
- Využívání veřejně dostupných služeb – návštěva kadeřníka
- Návštěva skupiny – „DUO JAROSLAV“
- Městské slavnosti Smečno
- Grilování v zámecké zahradě
- Výlet do okolních měst spojen s nákupy, posezením v cukrárně, kavárně či restauraci
- Zaměstnávání klientů v AP&P, aktivizace klientů dle programu
- Setkání s klienty
- Měsíční individuální posezení, plnění individuálních plánů
- Nabídka aktivizačních činností – hraní společenských her, výtvarné činnosti, ruční práce, apod.
- Realizace individuálních procházek po městě a parku
- Procvičování dovedností uživatelů
- Nácvik sociálního učení – program zaměřený na vaření, pečení, smažení, na správné stolování
- Upevňování sociálních dovedností v rámci sociálního učení – individuální nákupy ve Smečně (dle přání uživatelů)

Seznam akcí za službu „CHRÁNĚNÉ BYDLENÍ“

- Procvičování a upevňování dovedností spojené s chodem domácnosti a sebeobsluhy
- Pravidelná docházka APP
- Vycházky dle počasí
- Výlet ZOO Praha
- Výlet na Kladno spojené s obědem a pedikúrou
- Povinné lékařské prohlídky
- Chvála ruční práce – výstava v muzeu Slaný
- Procházka v parku Benar
- Rozvoj jemné a hrubé motoriky – vyšívání, háčkování, společenské hry, malování
- Práce v domácnosti a na zahradě
- Dny města Kladna

Seznam akcí za službu „DOMOV PRO SENIORY“

- Individuální posezení s klienty
- Návštěva kadeřnice
- Návštěva pedikérky
- Hraní společenských her
- Poslech hudby
- Procházky v areálu domova
- Cestománie
- Procvičování jemné motoriky
- Cvičení na židlích, pohybové hry s Karlem
- Procvičování paměti
- 11. ročník Smečenské olympiády pro seniory
- Sportovně společenské odpoledne Dobříš

Srpnové akce za službu „DOMOV PRO OSOBY SE ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM“

Hudební uskupení „DUO JAROSLAV“

Dne 19. 8. 2022 do Domova pro osoby se zdravotním postižením zavítala dvoučlenná formace s akustickými kytarami hrající známé nejen české, ale i slovenské hity. Muzikanti opět nezklamali, měli bohatý repertoár, neboť zazněly známé písně, nejen moderní a country písně, ale i ty „pohádkové.“ Z výše uvedené pohnutky se většina klientů vydala na taneční parket, ostatní se zapojili poslechem, případně svým zpěvem. Komunikace mezi klienty a muzikanty byla nejen milá až familiární. I toto setkání bylo pěkné, bylo to zkrátka příjemné zpestření letního dne. Všichni se těší na další setkání!

za poskytovanou službu - DOZP

Srpnové akce za službu „CHRÁNĚNÉ BYDLENÍ“

V srpnu jsme trávily hodně času děvčaty z CHB3. Společně jsme jely na výlet do Budeniček kde jsme navštívily zámek ve kterém jsme dříve žily. Výlet se moc povedl a vidět tyto prostory po tak dlouhé době bylo velmi příjemné plné nostalgických vzpomínek. Slečna Zuzka měla svátek, který jsme oslavily. Srpen byl celkem poklidný často strávený doma díky střídání horkého a deštivého počasí. I přesto jsme chodily do města na zmrzlinu a byly jsme na výborném obědě v restauraci Továrna.

Děvčata z CHB1 😊

První týden v srpnu jsme měli ptačí návštěvu, mládě poštolky vypadlo z hnízda a tak jsme ho schovali u nás. Záchranná stanice Čabárna nám pomohla. Přijela si pro mládě a nyní se už těší zdraví.

Sluníčko pálilo. Byla potřeba se zchladit. Cesta na točenou zmrzlinu ve Slaném nás hnala kupředu. Na lavičkách na náměstí jsme si ji vychutnali a oblizovali se až za ušima.

Vycházky po okolí města Slaného jsme nevynechali.

Také jsme navštívili Restauraci na Zimáku, kde jsme měli točené nealko pivo a výborné palačinky.

Děvčata z CHB 2

V srpnu jsme vyjeli na výlet do Rakovníka. Cesta autobusem je dlouhá, ale záživná. Rakovník je hezké město, procházka a drobné nákupy. Klientky si vše náležitě užily. Opět jsme zde navštívili čínskou restauraci na náměstí a opět můžeme doporučit, jejich speciality a příjemnou obsluhu.

Neplánovaný výlet byl na přání klientek společně s CHB 1 do Budeniček. Zde některé naše klientky prožily i několik desítek let. Zámek jim nabízel nejen krásné ubytování, ale i pracovní zapojení. Někdo pracoval v prádelně, kuchyni, na zahradě v hospodářství. Díky přítomnosti paní Ivanky, která se o objekt v současné stará a dříve, zde pracovala, tak nás vpustila do objektu a s klientkami se vřele uvítala. Provedla nás zámkem, kaplí, ukázala nám řadu zvířat, které zde chovají. Zámek i park je dosti zchátralý a je v prodeji za 38.00000,-kč. Musím říct, že pro všechny to bylo velmi emotivní setkání i návrat na místo, kde zůstalo moc vzpomínek, ať již krásných nebo jiných. Jak řekla paní Ivanka byl to stát ve státě.

CHB 3

Tento měsíc byl moc teplý, a tak jsme povětšinu pobývaly doma, ale i chodily na krátké vycházky a posedávaly před bytem ve stínu.

Doma jsme pomáhaly s úklidem. Společně tvoříme jídelní lístky a podle toho chodíme společně nakupovat do Billy, doma nákup pomáháme uklízet. Za kapesné si jdeme koupit něco na mlsný jazýček. Pečovaly jsme o záhon před bytem, odměnou nám byly krásné růže. Po dlouhé době jsme navštívily Pepco a potkaly se tam s CHB3 a tak jsme dostaly nápad zajít společně na limonádu a nealko pivo k Rybičkám, tam to známe a líbí se nám tam. Společně jsme šly domů.

V pátek jsme si uklidily a měly jsme překvapení od pracovnice, vyrazily jsme do města na společný oběd do restaurace Na Střelně. Objednaly jsme si kuřecí pátek s hranolky a kofolu. Poté jsme přešly k Sokolovně na bus a jely do Královic. Koupily jsme si s sebou rohlíky, protože víme, že tam jsou kachny, labutě a rybky. Mají tam udělaný krásný svatební koutek s velkou houpačkou, na které jsme se zhouply. Obešly jsme výběh pro koně a procházku jsme zakončily v restauraci Královický Dvůr. Tam jsme si objednaly kávu a vodu. Autobus domů nám jel z areálu a dovezl nás až k Bille. Domů jsme přijely upoceně a unavené, ale jsme rády, máme zas o čem si povídat. Máme i fotky na památku. Výlet jsme podnikly spolu s CHB3.

Také jsme upravily záhon před domem.

Posíláme ostatním pozdravy.

CHB4

U nás v CHB máme pořád co dělat, ani měsíc srpen nebyl výjimkou.

I když nám nevyšlo vše, co jsme si naplánovali už kvůli nepřízni počasí, vysokým teplotám nebo ze zdravotních důvodů věříme že si vše ještě vynahradíme.

V srpnu jsme, ale nezaháleli. Kromě docházky do APP a práci na farmě Ledce, jsme si také užívali.

Velkou radost nám dělá naše zahrádka, kde pěstujeme rajčata a okurky, kterých je letos opravdu nadbytek.



Také jsme vyjeli na výlet do Slaného navštívit cukrárnu. Dali jsme si výborný dortík a točenou zmrzlinu. Obešli jsme obchody a nakoupili si něco pěkného na sebe i na potěšení.

V půlce měsíce jsme měli krásný piknik u nás v lese na který jsme se všichni moc těšili. A vydařil se 😊, sbalili jsme deky, osmažili řízky a užili jsme si krásné odpoledne pod korunami stromů.

Už teď se všichni těšíme, co nám přinese nový měsíc.

CHB PŘELÍC

Oslava narozenin

V měsíci srpnu jsme oslavili opožděné narozeniny, jedné naší klientky. Na tento den jsme se pořádně připravili. Naše pánské osazenstvo, vše důkladně připravilo. Nezapomněli ani na balonky.

V den oslavy bylo hezké počasí, tak jsme poseděli, venku na naší zahradě. Naše společné posezení jsme si zpestřili hudbou, pochutnali si na našem občerstvení. Společně jsme nakrájeli narozeninový ovocný dort. Každý z klientů si připravil malý dárek.

Naší oslavenkyni, přejeme pevné zdraví a hodně štěstí.

CHB-Hřebeč

Blahopřejeme Všem
klientům k životnímu jubileu

